

Fortes D'Aloia & Gabriel

Galeria

Rua Radique Coutinho 1500 | 05415-001 São Paulo Brasil

T +55 11 3032 7066 | www.fgag.com.br

## A Terceira Mão

Curadoria de Erika Verzutti

Com obras de

Daniel Albuquerque | Pedro Caetano | Adriano Costa | Isa Genzken | Francesco João Scavarda | Gabriel Lima  
Matthew Lutz-Kinoy | Daniel Rios Rodriguez | Daniel Sinsel | Gokula Stoffel | Adriana Varejão | Erika Verzutti

06/fevereiro – 25/março, 2017

Temos o prazer de apresentar *A Terceira Mão*, exposição coletiva sob curadoria de Erika Verzutti que abre a programação 2017 da Fortes D'Aloia & Gabriel. A mostra reúne um conjunto de pinturas que têm em comum a tridimensionalidade e o uso de objetos em sua superfície. Essa questão, recorrente na pintura contemporânea, também permeia a obra da própria artista, que cada vez mais trabalha esculturas que migram para a parede.

A "terceira mão" do título alude a um ritual de finalização, onde penas, dedos, ovos, sangue, cabelos, cigarro e dinheiro são adicionados no momento final de produção da obra. É também uma citação enviesada do processo descrito por Philip Guston<sup>1</sup>, no qual uma presença externa (divina?) interfere nas decisões do artista. Diferentemente dos objetos adicionados para encorpar telas expressionistas abstratas, estes trabalhos demonstram outras motivações, não exclusivas à pintura, mas relacionadas ao atual "estado da imagem".

A leitura de imagem na contemporaneidade está permeada de percepções híbridas e imateriais, e se dá através de telas de computadores e telefones, em combinações de *emojis* e caracteres. Mas diferentemente do engajamento analítico da arte pós-internet, que se utiliza dessa mesma linguagem, essas obras relacionam-se de forma oposta e abraçam a riqueza e os desafios da visualidade com suas abordagens intuitivas. São trabalhos que permitem uma maior discussão sobre a diversidade das mídias, além dos papéis da arte, do artista e do espectador dos dias atuais.

A pintura *Adriano*, 2015, de **Pedro Caetano**, traz uma face caolha colorida como nas histórias em quadrinhos, apontando um cigarro aceso para fora da tela. Com uma linguagem similar, *Divine Tree*, 2015, de **Matthew Lutz-Kinoy**, apresenta uma orgia de macacos em grande proporção no teto da galeria, forçando o espectador a desviar o olhar para adentrar no mundo extraordinário dos protagonistas. Já **Daniel Rios Rodriguez** e **Gokula Stoffel** exploram a materialidade em seus trabalhos. Enquanto Rodriguez reúne objetos de origem natural e sintética em *New Walk*, 2015/2016, numa combinação abstrata de cores sóbrias e quentes, Stoffel na obra *Véu*, 2016, aborda a intimidade e aos laços afetivos através de uma composição formada por uma trança de cabelos sintéticos, uma peça de tear e um lençol branco usado por um casal durante dez anos.

**Gabriel Lima**, **Francesco João Scavarda** e **Adriana Varejão** trabalham técnicas clássicas em suas pinturas. Lima utiliza tinta óleo e acrílica para compor a tela *Untitled*, 2017, que lembra um cenário espacial, mas logo nos traz de volta com as sete peças de dominós coladas em sua superfície. O guache é usado por Scavarda em *Untitled*, 2017, para retratar talhas remendadas por fitas adesivas, sugerindo lesões em um mar cinza infinito. *Quadro Ferido*, 1992, obra histórica de Varejão, traz um ferimento exposto diretamente na representação pictórica de uma narrativa colonial.

A artista alemã **Isa Genzken** mostra *Geldbild X*, 2014, uma tela com notas e moedas coladas, numa tentativa de desassociá-las de sua função primária para exaltar matéria, forma e iconologia. Diferentemente de Genzken, **Daniel Sinsel** incorpora materiais orgânicos como sementes ou peles de animais em composições que perpassam a superfície bidimensional da tela. Em *Untitled*, 2012, quatro dedos extrapolam os limites da tela, ao passo que em *Untitled*, 2013, sementes de castanhas não conseguem sobrepor as tramas.

Os trabalhos de **Daniel Albuquerque** e **Erika Verzutti** representam a própria tela e trazem o relevo como mídia. Em *Untitled*, 2016, Albuquerque pinta diretamente na parede com tinta spray verde e vermelho, que é sobreposta por uma

---

<sup>1</sup> *Conversations with Philip Guston*. Filme dirigido por Michael Blackwood, disponível em [http://www.michaelblackwoodproductions.com/old/artm\\_gustonconv.php](http://www.michaelblackwoodproductions.com/old/artm_gustonconv.php)

peça manufaturada em tricô de cores terrosas, alterando a percepção das cores. Verzutti, em *Paisagem com Ovos*, 2017, utiliza um material clássico como o bronze para situar ovos de codorna na parte inferior transformando a sua superfície.

## Lista de obras



1. DANIEL ALBUQUERQUE  
Sem título (Pulmão), 2016  
Tricô, café, acrílica e tinta spray  
110 x 90 cm

2. ISA GENZKEN  
Geldbild X, 2014  
Notas e moedas sobre tela preparada  
60 x 60 cm

3. GOKULA STOFFEL  
Véu, 2016  
Lençol, tela, tear e trança sobre algodão  
198 x 149 x 20 cm

4. PEDRO CAETANO  
Adriano, 2015  
Óleo sobre linho e cigarro  
40 x 30 cm

5. DANIEL SINSEL  
Untitled, 2012  
Linho, alcatrão de pinho e terracota  
38 x 31 x 7.5 cm

6. GABRIEL LIMA  
Natural Selection (double six set), 2017  
Óleo, têmpera, acrílica e dominós  
sobre tela em painel de madeira  
120 x 80 cm

7. ADRIANA VAREJÃO  
Quadro Ferido, 1992  
Óleo sobre tela  
165 x 135 cm



8. ADRIANO COSTA  
Pamonha, 2017  
Acrílica sobre tecido, algodão, adoçante e tela  
90 x 65 x 14 cm

9. FRANCESCO JOÃO SCAVARDA  
Untitled, 2016  
Guache sobre tela  
195 x 300 cm

10. DANIEL RIOS RODRIGUEZ  
New Walk, 2015/2016  
Óleo, carpete, preenchimento de carpete, pedras de rio,  
madeira, plumas, espuma e metal sobre tela  
25.4 x 30.5 cm

11. ERIKA VERZUTTI  
Paisagem com ovos, 2017  
Bronze e cera  
108 x 138 x 6 cm

12. MATTHEW LUTZ-KINOY  
Divine Tree, 2015  
Acrílica e carvão sobre tela  
410 x 486 x 4 cm

13. DANIEL SINSEL  
Untitled, 2013  
Óleo sobre linho e nozes  
33.5 x 28 x 4 cm

Fortes D'Aloia & Gabriel

Galeria

Rua Fadique Coutinho 1500 | 054 5-001 São Paulo Brasil

T +55 11 3032 7066 | www.fgag.com.br

## A Terceira Mão [The Third Hand]

Curated by Erika Verzutti

With works by

Daniel Albuquerque | Pedro Caetano | Adriano Costa | Isa Genzken | Francesco João Scavarda | Gabriel Lima  
Matthew Lutz-Kinoy | Daniel Rios Rodriguez | Daniel Sinsel | Gokula Stoffel | Adriana Varejão | Erika Verzutti

February 6 – March 25, 2017

We are pleased to present *The Third Hand*, a group show curated by Erika Verzutti, opening the 2017 programming at Fortes D'Aloia & Gabriel. The exhibition brings together a set of paintings that commonly share tri-dimensionality and the use of objects on their surface. This issue, recurrent in contemporary painting, also pervades the work of the artist herself, who has been progressively working with sculptures that migrate to the wall.

The exhibition title “the third hand” is an allusion to a finalizing ritual, in which feathers, fingers, eggs, blood, hair, cigarette and money are added at the end of the work production. It is also a skewed reference to a process described by Philip Guston<sup>2</sup>, in which an external presence (a divine one?) interferes in the artist's decisions. Unlike those objects added to embody abstract expressionist canvases, these pieces denote distinct motivations, not exclusive to painting, but related to the current “state of the image”.

Image reading in our contemporary time is permeated with both hybrid and immaterial perceptions, and it comes about through computers and phones screens, through combinations of emojis and characters. But differently from the analytical engagement of the post-internet art, which makes use of such languages, these pieces establish a connection in an opposite manner, embracing the richness and challenges of the visual with their intuitive approaches. They are pieces that allow a greater discussion on media diversity, as well as the roles of the art, the artist, and the viewer of the present time.

The painting *Adriano*, 2015, by **Pedro Caetano**, shows a colorful one-eyed face as in comic strips, sticking a lit cigarette out of the canvas. With a similar language, **Matthew Lutz-Kinoy's** *Divine Tree*, 2015, portrays a large-scale orgy of monkeys on the gallery ceiling, compelling the viewer to deflect the eye to enter the extraordinary world of the protagonists. **Daniel Rios Rodriguez** and **Gokula Stoffel**, in turn, explore the materiality in their works. Rodriguez gathers together natural and synthetic objects in *New Walk*, 2015/2016, in an abstract combination of somber and warm colors, whereas Stoffel in *Véu [Veil]*, 2016, approaches intimacy and emotional ties through a composition formed by a braid of synthetic hair, a piece of a weaver's loom and a white sheet used by a couple for ten years.

**Gabriel Lima**, **Francesco João Scavarda** and **Adriana Varejão** apply classic techniques in their paintings. Lima uses oil and acrylic paint to compose *Untitled*, 2017, which resembles an outer space scene, but it immediately brings us back with the seven pieces of dominoes glued on its surface. Gouache is used by Scavarda in *Untitled*, 2017, to portray carvings patched with adhesive tape, suggesting lesions on an infinite gray sea. *Quadro Ferido*, 1992, a historic work by Varejão, brings an injury exposed directly in the pictorial representation of a colonial narrative.

The German artist **Isa Genzken** shows *Geldbild X*, 2014, a piece composed of bills and coins glued together in an attempt to dissociate these from their primary function to exalt matter, form and iconology. Unlike Genzken, **Daniel Sinsel** incorporates organic material such as seeds or animal skin in compositions that surpass the two-dimensional surface of the canvas. In *Untitled*, 2012, four fingers extrapolate the edges of the canvas, whereas in *Untitled*, 2013, nut seeds can not superpose the texture.

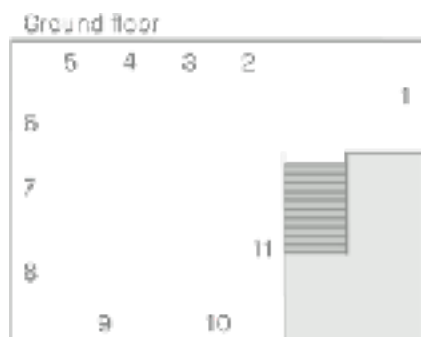
The works from **Daniel de Albuquerque** and **Erika Verzutti** represent the canvas itself, bringing relief as media. In *Untitled*, 2016, Albuquerque paints directly on the wall using green and red spray paint, overlaid by an earthy-colored knitted piece, thus altering the color perception. Verzutti, uses in *Paisagem com Ovos [Landscape with Eggs]*, 2017, a classic

---

<sup>2</sup> *Conversations with Philip Guston*. Film directed by Michael Blackwood, available in [http://www.michaelblackwoodproductions.com/old/artm\\_gustonconv.php](http://www.michaelblackwoodproductions.com/old/artm_gustonconv.php)

material such as bronze to place quail eggs at the bottom of the piece, transforming its surface.

## List of works



### 1. DANIEL ALBUQUERQUE

Sem título (Pulmão), 2016

Knitting, coffee, acrylic and spray paint

110 x 90 cm

### 2. ISA GENZKEN

Geldbild X, 2014

Bills and coins on primed canvas

60 x 60 cm

### 3. GOKULA STOFFEL

Véu, 2016

Sheet, canvas, loom and braid on cotton

198 x 149 x 20 cm

### 4. PEDRO CAETANO

Adriano, 2015

Oil on linen and cigarette

40 x 30 cm

### 5. DANIEL SINSEL

Untitled, 2012

Linen, pine tar and terracotta

38 x 31 x 7.5 cm

### 6. GABRIEL LIMA

Natural Selection (double six set), 2017

Oil, tempera, acrylic and dominos

on canvas on wooden panel

120 x 80 cm

### 7. ADRIANA VAREJÃO

Quadro Ferido, 1992

Oil on canvas

165 x 135 cm

### 8. ADRIANO COSTA

Pamonha, 2017

Acrylic on cloth, cotton, sweetener and canvas

90 x 65 x 14 cm

### 9. FRANCESCO JOÃO SCAVARDA

Untitled, 2016

Gouache on canvas

195 x 300 cm

### 10. DANIEL RIOS RODRIGUEZ

New Walk, 2015/2016

Oil, carpet, carpet padding, river rocks, wood, feathers, foam and metal on canvas with hand artist-made wood frame

25.4 x 30.5 cm

### 11. ERIKA VERZUTTI

Paisagem com ovos, 2017

Bronze and wax

108 x 138 x 6 cm

### 12. MATTHEW LUTZ-KINOY

Divine Tree, 2015

Acrylic and charcoal on canvas

410 x 486 x 4 cm

### 13. DANIEL SINSEL

Untitled, 2013

Oil on linen and nuts

33.5 x 28 x 4 cm