

THE INELUCTABLE CISION OF SEEING

A NIGHT IN THE GARDEN WITH GHOSTS,

LCD SCREEN SEDUCTION.

IS THERE LOVE IN THE TELEMATIC EMBRACE?

THE AMORPHOUS LANDSCAPE:

A NON-SITE

THE UNPRESENTABLE

AN ANTI-FORM

THE INEFFABLE

WORDS AND THE MURDER OF *THE THING*

INTUITION AS METHOD

AND PAINTING UNDER THE GAZE OF THE OBJECT

A REFUSAL OF TIME

VOLUMES FEATURING EMPTINESS

REARRANGING THE DIGITAL PRESENCE

(...)

ON THE SENSORY EYE EXPERIENCE,

MOTIONS ARE SUSPENDED

– A SCAPE ATTEMPT –

THE ABSTRACT SUBLIME

MARCHING BACKWARDS INTO THE FUTURE .

A INELUTÁVEL CISÃO DO VER

UMA NOITE COM FANTASMAS NO BOSQUE,

A SEDUÇÃO DA TELA LCD.

EXISTE AMOR NA ADESÃO TELEMÁTICA?

A PAISAGEM AMORFA:

UM NÃO-LUGAR

O INAPRESENTÁVEL

UMA ANTI-FORMA

O INEFÁVEL

PALAVRAS E A MORTE *DA COISA*

INTUIÇÃO COMO MÉTODO

E A PINTURA SOB O OLHAR DOS OBJETOS

UMA RECUSA AO TEMPO:

VOLUMES DOTADOS DE VAZIO

RECOMPONDO A PRESENÇA DIGITAL

(...)

NA EXPERIÊNCIA DO OLHAR SENSORIAL,

MOVIMENTOS SÃO SUSPENSOS

– UMA TENTATIVA DE ESCAPE –

O ABSTRATO SUBLIME

MARCHANDO DE COSTAS PARA O FUTURO.